

楓城書訊

中山女高圖書館 | 中山女青 | 2024.11

《人生四季》

春，溫暖和煦，萬物開始有了生機，冬眠休憩後踏出第一個腳步，你是否為自己準備新目標、新環境或新挑戰？

夏，炎熱難耐，是跳脫舒適圈的不適應卻也最能磨練心志，考驗你如何看待並應對。

秋，天氣轉涼，努力的路上似乎見到曙光。葉子轉紅凋落，那是失敗的預兆還是它正織著康莊大道？

冬，世界歸於寂靜，而你留下怎樣的餘燼？花落成雪是悲劇，還是蘊含著下一次的盛開與燦爛？

人生有無數個春夏秋冬，風景如何由你定義，蔥蔥鬱鬱的花草木林昭示著生命力，但有時直到葉片落盡，生命的脈絡才有跡可循。

★ 音樂/書籍/影視作品分享

《去有風的地方》 文 / 一平 杜采萱

人生如四時季節，免不了酸甜苦辣，高潮與低谷。

每天遵循著安排好的時程順序生活，哪一天突然覺得天變冷了，才意識到冬天漸漸在靠近，雖然有大眾認定的時間，但往往不等注意，換季就悄悄來臨，突然哪一天就得穿上外套才能出門。人生中的每一刻又何嘗不是如此，充滿沒有意識到的「突然」。

《去有風的地方》，故事發生在好友突然的離世後，紅豆的生活陷入沒有盡頭的荒漠，一望無垠，沒有方向，像不停重複軌跡的指針，在日復一日中失魂遊走。生命中的每個明天都充斥著不確定，如果持續現在看似規律實則漫無目

的的日子，是不是有一天會來不及？來不及做想做的、吃想吃的、看想看的？振作起來的紅豆寫了一封辭職信，告訴家人自己要休三個月的長假，收拾行李，去往雲南。

南方的山水之鄉，花草河潤、風光旖旎。有人種地、開雜貨店，染布、雕木、刺繡。遊客到了那裡，步伐能漸漸慢下來，跳脫一切安排好的時間，睡到自然醒，吹吹風、騎騎馬，怡然愜意。對紅豆來說，遠離了都市的繁華與效率，雲苗村就像意外出現的桃花源，還有一絲小時候外婆家的味道。



然而桃花源也是轉瞬即逝的，就像四季更迭，循環往復，美好與災厄相對而生。為了供孩子讀書，父母只能離家賺錢；因為距離醫院太遠，有人錯過搶救的時間。新科技取代了傳統人力，手工木

雕賣不出去，機器的成本更低，有能力走出村子的人也很少再回來。

時代在變、在淘汰，能一成不變的桃花源其實並不存在這個現實的世界。待在雲南的三個月，紅豆認識了許多人，豁達的背後是汗水，澹然的背後是艱辛。她對這個村子產生了牽絆，最後決定留下來，接手閒置的民宿，成為雲苗村觀光發展的一塊拼圖。比起按部就班的都市酒店，花鳥和風情圍繞的鄉間民宿更能體驗行業的樂趣，工作不再只是工作，紅豆也找到了一部分自己想要的生活方式。

「烏雲會有時，總會有風來」就像嚴嚴寒冬，總會迎來春日第一抹朝陽。面對未知的未來，迷茫、害怕，但我們總要學會珍惜當下，擁抱身邊的一切，快走、慢跑，都是體驗當下的方法。

最重要的是，相信我們依舊像大自然的換季一樣，凜冬寒風會有，和煦的春風也遲早會光臨這個世界。

《言葉之庭》 文 / 二仁 陳彥蓁

「隱約雷鳴，陰霾天空，但盼風雨來，能留你在此。」

從《你的名字》這部關於穿越時空的浪漫愛情電影播出之後，新海城之名廣為人知，那些唯美畫面、動人心弦的故事及配樂，都是打動觀眾的關鍵。

在2013上映的電影——《言葉之庭》，這部只有四十幾分鐘的動畫，卻將



兩位主角：秋月孝雄以及雪野百香里之間的情感糾葛描寫得絲絲入扣，它雖然沒有如同《你的名字》般跌宕起伏的情節，只是平實的描寫角色心境，但是卻很貼近我們的生活，彷彿是我們身邊會出現的人，宛如一杯好茶，讓人回味再三。

故事裡的兩位主角分別是十五歲的秋月孝雄以及二十七歲的雪野百香里，秋月的父母在他國中時離婚，在正值青春年華的年紀，他被迫長大，也相對同齡人成熟。他夢想成為鞋匠，但殘酷的現實使他對自己的夢想惴惴不安。雪野則是一名古文老師，她夢想成為受學生愛戴的老師，現實卻和理想背道而馳。因為學生的惡意謠言及對她姣好外貌的嫉妒，使雪野無法在學校正常工作，還因此罹患憂鬱症及味覺失調，吃不出巧克力以外的味道，她每天穿著工作的套裝，盼望著哪一天能鼓起勇氣踏上電車月台前往學校。

兩個寂寞的靈魂，在梅雨季時的公園涼亭相遇。起初，他們不認識彼此，不過雪野發現秋月是她的學生，留下了《萬葉集》的一首短詩後便離去。而在之後的每個雨天早晨，他們都會在這裡相遇，秋月向雪野分享自己的夢想，決定為雪野做一雙鞋子。漸漸的，他們對彼此產生超越年齡的感情，但隨著雨季的結束，他們不再相遇。

再一次相遇已經是開學之後，發現雪野曾經的遭遇讓秋月非常生氣，並且去和散播謠言的學長姐打架。後來，他們在沒有下雨的亭子重逢，再一陣比以

往更強烈的狂風暴雨襲來時，秋月藉躲雨到了雪野的公寓並向雪野告白，但雪野仍無法直面自己的情感而拒絕秋月，卻又在秋月離開之際猛然認清真心，衝出家門追上秋月，最後他們在雨中傳達了彼此真實的感受。

故事留給觀眾一個開放式的結尾，不管最終在一起與否，他們都已經跨出了自己的舒適圈，秋月朝著自己的夢想邁進，而雪野回到了家鄉並繼續擔任古文老師，我認為這便是最好的結局了。

《嫌疑犯X的獻身》 文 / 二仁 李詠昕

《嫌疑犯X的獻身》是日本作家東野圭吾的推理小說，這本書不僅是充滿了謎團與懸疑的偵探故事，也是一段深刻的情感糾葛。故事主要講述一位數學天才教授石神，為了讓自己心愛的女人脫罪，犯下一起毫無破綻的殺人案。石神對靖子的愛深沉而壓抑，像冬天覆蓋大地的積雪，那樣的厚重、不曾透露出一絲情感，卻是極為堅定真心的愛。



故事中的石神，是個普通平凡的數學教師，他的生活單調如寒冬的街景，枯燥、單調、冰冷，沒有一點生機。每天從家到學校，從學校再回到家，循環往復。似乎將情緒冰封起來，對所有的一切毫無感受。然而，在他遇到靖子出現在他的生活的那一刻，數顆種子在他的世界落下、扎根。石神對靖子的情感像是冬日裡埋藏在冰雪下的種子，默默地等待萌芽的機會。這份壓抑的愛，讓他願意為靖子做任何事，包括犧牲自己。起初的計劃如

石神所想的進行，不論是證詞、行蹤、證據，還有任何應對警方的方法他都和靖子交代了。警方對此毫無頭緒，面對沒有任何破綻的犯罪，找不到任何突破口之時，一位偵探湯川學如一陣寒風踏入這起案件。

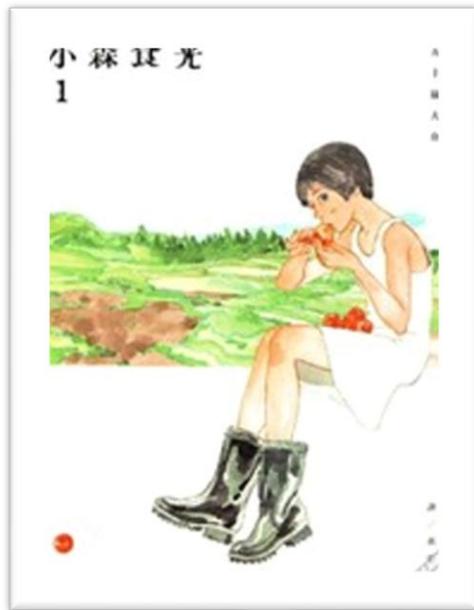
在他的偵查、推理之下，被埋藏在厚重積雪下的真相，及不為人知的祕密

漸漸的顯露出來。百密不免一疏，石神一切精心策劃的計謀如冰山瓦解，除了要為自己的罪行負責，靖子也無法一逃罪責和殺人犯的污名。

冬天總會過去，萬物會在春天重新綻放、萌芽，然而對石神來說，這個春天永遠不會到來，他的故事在他自己的操弄之下注定是一場在寒冬中的悲劇，他的人生則像一片冰河，被冰封在他自己的設計中，再也沒有回頭的餘地。

《小森時光》 文 / 二敬 司徒巧嫻

《小森食光》是一部融合了美食與自然的治癒系作品，透過主角小森在四季更迭中的小餐館故事，帶領讀者感受生活的簡單與美好。故事設定在一個寧靜的山林小村莊，小森在這裡經營著一家小而溫馨的餐館，專注於當季食材的料理，讓每一道菜品都充滿了自然的氣息與地方特色。隨著四季的變化，小森的餐館也隨之調整菜單，展現出不同季節的特色。



春天，萬物復甦，小森從市場上選擇新鮮的蔬菜和野菜，製作出清爽的沙拉與春季湯品，讓客人感受到春日的生機與希望。這個季節，常常吸引來自各地的遊客，他們在小森的餐館中品嚐到那份最純粹的春天氣息，並分享著各自的故事。

夏天，山林的氣息變得更加濃厚，小森則轉向利用當季的水果與海鮮。繽紛的水果拼盤與冰涼的冷湯成為了餐館的主打。小森喜歡在這個季節舉辦小型的戶外聚會，讓客人們在陽光下享受美食，感受友誼與快樂的氛圍。這一季節裡，餐館的窗外經常可以見到孩童們的

笑聲與嬉戲，讓人回憶起無憂無慮的夏日時光。

秋天，樹葉漸漸變黃，小森開始專注於豐收的季節。此時，栗子、南瓜和蘋果等應季食材成為了廚房的主角。小森創造出一系列溫暖的佳餚，像是香烤南瓜和蘋果派，讓客人感受到秋天的厚重與溫馨。在這個季節，小森也會舉辦

感恩節特餐，邀請村莊裡的朋友們共聚一堂，分享彼此的感謝與祝福，營造出濃厚的人情味。

冬天，小森的餐館則變成了避寒的港灣。雪花飄落時，小森會準備暖心的鍋物和熱飲，讓客人在寒冷的季節裡感受到家的溫暖。這一季節的料理往往是濃郁的肉類湯品和各式甜品，伴隨著火爐的溫暖與客人們的笑聲，營造出一種團圓的氛圍。小森也會在這個時候，與客人們分享自己故事，談論過去一年中的點滴，讓人倍感親切。

整體而言，《小森食光》不僅僅是一部描繪食物的漫畫，它更是一個關於季節變遷與人情冷暖的故事。每一個季節的變化，無論是食材的選擇還是人與人之間的關係，都讓這部作品充滿了生活的智慧與溫暖。透過小森的眼睛，讀者可以感受到自然的變化、生活的簡單與心靈的滿足。

如果你喜愛美食，渴望親近自然，並希望在生活中找到一絲寧靜與慰藉，那麼《小森食光》將會是一本不可錯過的作品。在這本漫畫中，將體會到四季的美好，勾起隱居田園的念頭。

★時事評論

《消失的四季》 文 / 一愛 顧庭瑜

「臺灣 2060 年後將沒有冬天」——這樣的標題近來頻繁出現在各大媒體和論壇上。根據該研究顯示，過去五十年來，每十年臺灣的夏季延長約 6.31 天至 12.88 天，冬季則縮短約 6.19 天至 12.20 天。若全球暖化的趨勢持續惡化，冬季在 2060 年可能會完全從臺灣的氣候中消失。

在日常生活中，我們常聽到「都已經十月了，怎麼還沒入秋？」或「臺灣真的有冬天嗎？」這類疑問。甚至有不少外國人來臺時，對四季如夏的氣候感到驚訝。以個人的經歷而言，我也發現每年需要開暖氣的日子越來越少，這似乎驗證了氣候變遷正在改變我們對季節的感受。

根據《國家氣候變遷科學報告 2024》指出，全球暖化的趨勢不斷加劇，臺灣的平均升溫速度從每十年約 0.15 度提升至 0.27 度，氣候惡化的速度一年比一年快。多年的環保行動雖然被各界寄予厚望，但成效並不明顯，政府推動的綠電政策也因執行問題導致不少負面影響。今年夏天，臺灣經歷了多次停電，電價也隨之調漲，讓民眾的生活壓力進一步增加。

在氣候變遷和生活成本雙重壓力下，作為普通的臺灣民眾，我們除了無奈地「躺平」，任由自己被太陽曬乾外，還能做些什麼呢？儘管目前還沒有明確的解決方案，但這已經是將來的我們不得不面對的問題，在這消失的四季中，尋找我們生存的方式。



★純文學創作

《春秋共行》 文 / 一孝 陳好宣

我愛春，愛它色彩斑斕，生機勃勃；我愛秋，愛它色彩濃郁，靜謐悠遠。春與秋，雖屬不同的季節，卻同樣深植於我心。它們是如此的溫柔、包容，曾是我嚮往的寧靜港灣。

然而，隨著年歲的增長，我發現自己越來越難保持那份純粹的喜悅。生活彷彿一場場沒有盡頭的賽事，周遭的人們摩拳擦掌，似乎都在爭先恐後地追逐某個終點。心軟被視為弱勢，放慢腳步等同於落後，對他人示弱則被解讀為懦弱愚蠢。我開始變得焦躁不安，急於證明自己的價值。

曾以為歲月會讓我一直保持著對春的溫柔、秋的靜謐的嚮往，但現實卻讓我不得不面對內心的變化。

發現自己性格開始變得有如夏天熾熱陽光般的火爆是從何時開始的呢？開

始對周遭漠然有如冬天雪紛飛又是從何時開始的呢？

曾羨慕星星般閃爍的他，曾嫉妒花朵般嬌柔卻艷麗的她，曾自卑自己的平庸，曾想更努力讓自己爬上那山之頂峰。就像春與秋，它們也會羨慕夏日的熱情奔放，羨慕冬日的傲然挺立。我們都曾為了追逐這份虛幻的美，忽略了那個獨一無二的自己。

春有百花爭艷的嬌俏可人，秋也有楓紅妝點的浪漫風雅，每一個季節都有獨特的魅力，正如每一個生命都有存在的價值。我們不必急於求成，也不必為了迎合他人而改變自己，可以像春天一樣，充滿希望與活力；也可以像秋天一樣，沉靜而睿智。

一味渴望成功，渴望被別人認可，越是努力，就越覺得空虛。有時候生命的美好，不僅在於外在的成就，更在於內心的平和。春與秋，它們一直都在，從未遠去。它們是我內心深處的一片淨土，是我疲憊時可以休憩的港灣。

惟願能與春秋一路同行，在歲月長河中，盪漾一顆寧靜的心。

《青春》 文 / 一誠 陳綺恩

春天，萬物好似無法自拔地，沈浸於鳥語花香的世界之中；春天，往往訴說著有關「成長」的故事。而我們的人生中，也都有著屬於各自的春天。

那是以青春為名的繁華時節。只不過這樣的春季，有時對於年僅十幾歲的我們，實在是有些沈重。關於青春，關於「長大」，到目前為止的你，都還安好嗎？

我們的青春，是從學習失去開始的。而首先逝去的，是世界毫無保留的包容與呵護，因為它是天真無邪的孩子們所擁有的專利。但也正因如此，我們於是習得何謂坦然擁抱挫折的勇氣。

在青春校園片中，百分之九十的篇幅，是主角們愛得死去活來的戲碼，然而，在現實生活中，我們或許百分之九十的青春年華，都是在和書本談戀愛吧。「她不愛我，她愛我，她不愛我……」書本沒有這麼複雜的，考試成績就是她所給予的答覆。

想起不久前的段考，也為我的青春勾勒了幾條意料之外的痕跡。未知往往令人感到手足無措，但身為一名高中新生，我無可避免地得和他打交道。還記得某日小考前的早休時間，推開厚重的的大門後，映入眼簾的是班上同學們個個挺直腰桿，一本本書橫置於桌面的景象，當時震撼的感受，我至今仍忘不了。國中時

期充斥電玩聲的早自習，已恍如隔世。

「如果我真的變成全班最後一名怎麼辦？」這樣的恐懼在我的心中埋下種子，並且漸漸發芽、長大。於是，我成了一名在班上迷路的高中生，無從定位自己在班上的相對位置，只能漫無目的的前進，卻沒辦法確定自己是否朝著正確的方向前行。再後來，我懦弱的逃跑了。玩樂成為我暫時躲避這些壓力的避風港，只因在這短暫的時光裡，我的內心不再波濤洶湧。

書本最後的回答是：「我不愛妳。」

在一連串的事情過後，我反覆咀嚼當時所犯下的錯誤。原來，也只不過是自己先把自己嚇死罷了。長大的過程就是這樣的吧？看似簡單的道理，永遠需要親身歷經萬難，爾後才能領悟其中的真義。

《盛夏的印記》 文 / 二樂 黃羽歆

盛夏的尾端走過，路旁落葉為風捲起，旋轉成圈。迷戀夏季，彷彿所有故事落筆於此才算圓滿，相遇、分別好像都與它有關。時序重疊，十年歲月將回憶熬得滾燙，當我再次回到外婆老家，才終於想起那個去往美國的女孩，記憶有些模糊得像天邊雲霞。

那時村口有間小賣部，午後帶上幾元銅板，我們就坐在店門口，含著跳跳糖，笑說昨晚外公入睡時鼾聲好大，就像買到了世界上所有的快樂。小巷裡，用石子在柏油路上刻歪扭的線條，糖果盒擲進方框，單腳、雙腳，重複幾回，我們總嫌棄那格子鋪得太短。下雨了，微風揚起雨滴，我們穿上黃色雨鞋，倒數後拉手一同踩進水坑，笑聲隨水花肆意綻開……六歲前的夏天，我們走遍街頭巷尾。大人總說我們活得儼然像上一輩，於是蟬鳴躁動，誤以為盛夏熱烈不止。

那年那天的雨，下得急促，打落巷尾的槐花。夏末秋初，我將回到台北，她則去往美國，再見不到相同的日落和潮漲。雨落著，蒙上窗櫺外的餘暉，我們誰也沒說話。不知道她是不是也在想，上次天晴瞧見的那彎瘦月，還來不及等到月圓。

當時年紀還太小，就這麼斷了聯繫，我再沒過問她離國後的生活。說實話，那段日子像一場尋而不得的夢，醒來，就該忘了。只不過在這個夏天，我重新推開老舊的木門，戶樞吱呀作響，才想起了從我家門穿到她家院的往日。

我恍然發覺愛上夏天的一切源頭，不是溪水潺潺，不是葉的脈絡。

閒逛到拐彎處，我驟然想起從前巷口那間小賣部。走過街角，市場尾端的樓房改建成新住宅處，而小賣部旁的空地已然成了一座公園。我對眼前的變化並未感到一絲意外，卻淡淡的，向公園走去。樹葉將驕陽過了篩，夏季變得和煦，我坐在樹下，想起那女孩家裡的院子從前也有棵榕樹。終於時間長河晃蕩十年，榕樹上的鞦韆，我們誰也沒再上去過。正想得出神，公園中央的鐵製攀爬架反射日光，照得我眼眶有些發疼。我想，就算那榕樹還在，也承載不起如今這些重量了。

當年輪生長，時間便悄然遞進，我們的故事好像早就結束了。其實我並不傷感於這些變化，就是想讓她也看看如今盛夏的光景。圓滿了吧，夏日的印記刻在故事每一頁。

我大概再記不起更多的細節，但盛夏的印記沒忘，幀幀赤誠，迴響不止，纏綿成詩意。

《四季的足跡》 文 / 二捷 張祐瑄

春夏秋冬，象徵著季節嬗遞、萬物興繁盛衰的輪替；同時也被視為人生的起伏更迭，以春為始，越過人生四季，終於以凋零為名的寒冬。

春日和煦，伴隨新生嬰兒呱呱墜地時破嗓而出的初啼，萬物萌發、無數個故事自此揭開序幕。許多人將春天定義為重生的季節，縷縷陽光自天際灑下，落在蟲鳴鳥叫的稀疏林間，或成為點點光影投射於綠意盎然、生機勃勃的草地上，這是我對春天最具印象的畫面。然而，若要把自己的一生依四季劃分，關於人生最初的階段，我選擇用夏天詮釋。

我是在初夏來臨後不久出生的，比起春天，夏天對我來說更像是這趟生命旅途的起點。不同於現實中氣溫帶給我的炙熱，我記憶中的夏天是被柔和、愛、溫暖宜人穿插而成的老舊底片，在瞥見某些事物時，童年的片段總是像晚風一樣拂來，喚起被遺忘的零碎時光，也像梅雨時節那連綿不絕的細雨，雖然細小，但回過神時，點點滴滴早已串成這段旅程中不可分割的一部份。

時光荏苒，正值高中階段的我踏上秋天的腳步，在夏和冬的過度地帶搖擺不定。曾有人說：熱愛秋天的孩子富有藝術氣息，同時也多愁善感。我最喜歡的季節正是秋天，涼爽氣候、轉紅的楓葉自天空翩翩落下的軌跡、被染上暖色

的花草樹木、沿路披上清冷氛圍的建築，種種事物皆讓我感到恬靜舒適。而多愁善感也確實在這時顯露於形，升學壓力和面對未知的徬徨無措總是在夜深人靜時襲捲而來，空氣漸漸冷的刺鼻。

直到現在，如何處理這些問題仍是我時常需要面對的課題。當我意識到這個事實時，我才明白，不論是自我懷疑，抑或是焦躁不安，真正的解決並不是那些情緒消失與否，而是當我再次與它相遇時，如何以更合適的方式去理解、消化，而這段過程正是我們的成長所在。隨著時間推移，冬季終將會如期而至，再更久以後，依序著又是下一輪春夏秋冬。

人生四季，有如呼嘯而過的火車載著我們前行，至於目的地是何處，沿途又會遭遇何番風景，唯有親身去體會專屬自己的生命旅途，一切才有跡可循。